

SIX REINES Julien Blaine

Un spectacle poétique de la Cie Alzhar
Performance - danse



Dossier Artistique

« Ayant grandi entre la performance et le cinéma, je fais un théâtre qui dialogue avec ces arts, et donc, avec ceux qui me l'ont appris. Et là, bien sûr plus encore, c'est politique, poétique, tellurique et même comique ! Heureuse de partager ces affaires avec tous, les infirmiers et les six reines d'aujourd'hui ! » Jeanne Poitevin



SIX REINES ET LE RENNE



Alors voilà, ainsi fut la première :
Chaque premier jeudi de chaque mois, un spectacle est organisé sur le parvis de l'opéra de Marseille entre les deux coups de sirène, soit entre 12h00 et 12h12.
Evidemment quand mon tour vint, je fis une spectaculaire performance avec six reines : six comédiennes de la Cie Alzhar où je vagabondais au milieu de mes six reines sur leur trône, le sceptre à la main. J'étais – bien sûr – déguisé en renne avec une belle ramure sur la tête...

D'abord je perçais ma conque. Un trompettiste génial au balcon jouait au-dessus du parvis et une foule innombrable où chacun était muni d'un instrument de musique à vent, y compris d'un arrosoir-clairon s'époumonait à se faire éclater les alvéoles !

Un boucan d'enfer ou de paradis.

Au second coup de sirènes, mes six reines venaient mourir à mes pieds...

Je brisais ma conque et un flic complice (Michel) toute sirène hurlante arrivait avec sa voiture de police, me passait les menottes et m'embarquait loin de la foule en délire aux cris de certains qui s'insurgeaient contre cette arrestation...



Puis quelques mètres plus loin entre l'ancien Domino et l'ancien Fouquet's Il me libérait !

Et rejoignant mes amis, je passais devant la belle Lulu qui m'apostropha :

« On s'est fait du soucis pour toi mais pas trop longtemps... ! »

Jlô le roi des rennes

JULIEN BLAINE

Julien est un artiste italien comme Lucio Fontana et Piero Manzoni,
Une personnalité internationale comme Russell Means ou Patrice Lumumba
Et un poète marseillais comme Arthur Rimbaud et Antonin Artaud.

Il est un poète aurignacien contemporain et un auteur grec ancien.

Il est deux fois calligraphes par les T'ang et par les Hijazi.

Son ascendance est Bamileke et Zuni, Manouche et maritime.

Mais en fait, par son patronyme, les Poitevin, il est de Ventabren (un village de la Provence aixoise)
et par son matronyme, les Trouche de Mouriès (un village de la Provence arlésienne).

Julien BLAINE est aujourd'hui un papy de la performance, de la poésie action.

En effet, sa première performance remonte à l'année 1962 où il avait réalisé l'interview des éléphants du cirque Franchi à Aix-en-Provence.

Sa ligne poétique, issue du dadaïsme conçoit la poésie comme poésie élémentaire. La poésie n'existe pas seulement par le Verbe, elle se fait également avec le poète, avec sa voix et son corps. L'écrit est important mais il ne constitue que l'un des aspects résiduels de l'ensemble.

Nombre de chercheurs ont réalisé des thèses sur sa poésie-performance. Julien Blaine fait avancer les langages, et est un des pionniers de la poésie sonore et performative, connu dans le monde entier, globe-trotteur d'ailleurs.

Avec *Six Reines et le Renne*, il nous demande là de réfléchir à :

« COMMENT ENTENDRE LES SIRENES DU MONDE ET COMMENT REPRENDRE LES RENNES ? »

Pour en savoir plus :

www.documentsdartistes.org/blaine

EQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène de Jeanne Poitevin

Six actrices performeuses-danseuses :

Mathilde Fournier

Barbara Sarreau

Nathalie Paillet

Nathalie Raphaël

Julien Blaine, sur scène avec les reines

Deux comédiens performeurs-danseurs et brancardiers :

Maxime Carasso et William Petit

Deux jeunes actrices, et 10 à 350 musiciens bénévoles des villes où le spectacle



Jeanne POITEVIN est metteur en scène, auteure, actrice, fondatrice et directrice de la compagnie ALZHAR depuis 1993. Elle développe un processus de création par et pour tous, écho des mondes et des temps, en ateliers de création dans les univers les plus en crise de notre société. Jeanne a ainsi porté plusieurs projets avec l'univers carcéral en co-production avec **Lieux Fictifs**. Elle a fait une série de performances avec **ORLAN** et a participé au travail sur **Robert Filliou**, mené par **Valentine Veraeghe**, avec des artistes internationaux. Jeanne a également mené plusieurs créations européennes et méditerranéennes, notamment avec la Tunisie, l'Espagne, l'Italie. En outre, elle anime la structure de production **ENVIDA FESTIVALS** qui oeuvre avec des groupes de jeunes gens, entre La Ciotat, en Provence, et la Belgique.



Maxime CARASSO est un comédien, auteur, metteur en scène et photographe. Il est co-directeur artistique de la compagnie depuis 1995 et directeur artistique de Shon Lua-Images, qui travaille avec des adolescents dans les rues de la ZAC d'Encagnagne d'Aix-en-Provence. Maxime a participé à plusieurs performances, avec **Julien Blaine, Jean-François Bory, ORLAN, William Petit**. Il est auteur et metteur en scène de spectacles jeune public, et joue aussi pour le Cinéma, pour **Sébastien Bretagne** notamment.



Mathilde FOURNIER est artiste de scène et chanteuse. Elle a traversé des études de philosophie et pratiqué différents médiums artistiques : auteure interprète d'Alif TREE, sur l'album « Spaced » Universal, performance « Play Biopolitique » autour du texte de Michel Foucault, avec **David Lepolar** et **Charlotte Fuillet**) afin de toucher à l'image vidéo, la danse contemporaine, le chant et la comédie.



Barbara SARREAU est danseuse chorégraphe. La démarche artistique de Barbara Sarreau s'inscrit dans un mouvement sociologique, politique, une recherche de la limite, de la frontière entre corps et langage. Barbara a longtemps travaillé avec **Maguy Marin, Anjekin Preljocaj**, puis a fondé sa compagnie, où elle a exploré la danse et l'écoute, puis fait un travail approfondi sur la marche, notamment en Afrique, pendant plus de dix ans.



Nathalie PAILLET est comédienne, musicienne et compositrice. Son parcours lui a permis d'explorer les techniques théâtrales dans la rue et de s'enrichir d'arts, de voyages et de rencontres. Nathalie a partagé longtemps l'aventure de **Generik Vapeur** avec qui elle a joué dans le monde entier. Egalement musicienne, elle se consacre à l'univers des enfants en composant, écrivant et chantant pour les tous petits.



Nathalie RAFAËL est comédienne de théâtre, comédienne de fiction, chanteuse et voix-off pour des films documentaires. Formée au Théâtre-Ecole du passage er au Théâtre National de Chaillot, elle a joué dans de nombreuses pièces de théâtre ainsi que dans une comédie musicale **Zazou**, de **Jérôme Savary**. Nathalie a collaboré au travail de **Pierre Pardin**, fréquemment, elle joue aussi au Cinéma, avec **Simon Gillet** notamment.



William PETIT est danseur chorégraphe et créateur de lumière. Depuis plus de dix ans, il accompagne avec sa compagnie, **RIALTO FABRIK NOMADE**, des projets de créations pluridisciplinaires collaboratifs et participatifs, et leurs arborescences, en France et à l'international. Il travaille notamment avec les pays du Nord de l'Europe et le Mexique.



PRODUCTION

Six Reines et le Renne est une création de **Julien Blaine**, mise en scène par Jeanne Poitevin.

La performance *Six Reines et le Renne* a d'abord vu le jour grâce à la mise en oeuvre d'une co-production entre la compagnie Alzhar et **Actoral**, en 2009.

La première a été jouée, la même année, sur l'esplanade de l'Opéra de Marseille, dans l'intervalle des sirènes, déclenchées chaque mois dans le cadre d'un exercice préventif.

La création a ensuite été reprise, et représentée en mai 2015, au théâtre Silvain, à Marseille.

Elle a été co-produite par la compagnie Alzhar et l'**American Gallery**, à l'occasion du **Printemps de l'Art contemporain**, festival annuel produit par le réseau Marseille expos, dont l'American Gallery est membre. L'artiste invité par cette dernière était Julien Blaine, et l'exposition était intitulée *Résidus d'un vieux mail-artist*.

Marseille expos a établi un partenariat avec la mairie du 1^{er} secteur de Marseille afin d'organiser la soirée de clôture du festival du Printemps de l'Art contemporain 2015, au théâtre Silvain. Ainsi le spectacle *Six Reines et le Renne* a-t-il mis un terme poétique à quatre jours de festivités.



ENVIDA est une histoire d'amitié, d'amour d'une terre, de paroles d'artistes.

Jeanne Poitevin, Maxime Carasso et Sébastien Bretagne se sont promis de faire un film qui raconterait le lien magique et magnifique qu'ont les collines et la mer en Provence. Un film qui raconterait ce que les enfants de la Provence actuelle racontent de cela. Et ce que cela dit des héritages. Et de l'avenir.

Maxime Carasso a grandi à Toulon. Jeanne Poitevin entre Marseille, Aix en Provence, Paris et Ventabren. Sébastien Bretagne entre Paris et sa banlieue.

Tous les trois ont la passion aiguë de l'écoute de l'autre. La curiosité extrême de vouloir entendre et comprendre tout le monde. L'envie irraisonnée de vouloir donner une belle place, juste et équitable à chacun.

Tous les trois ont la passion de l'art, sous toutes ses formes, ils croient en sa force, sa justesse, son urgence, l'importance de son partage dans mesure.

Tous les trois ont porté mille projets de théâtre citoyen et participatif, avec la Tunisie, l'Espagne, l'Italie, l'Allemagne, la Syrie, la Belgique. Des projets nomades, embarquant mille amateurs et cent artistes, dix écrivains célèbres ou pas, et cinq cent hommes et femmes de l'institution culturelle européenne ou provençale. C'était avec ALZHAR, leur première association. Et puis, un jour, ALZHAR essoufflé de 20 années de projets méditerranéens, poétiques et politiques, se remis en route vers le désert. Sa première terre. Pour quelques années. Et ENVIDA reprit Le flambeau des spectacles qui devaient vivre encore, des spectacles exigeants et populaires. Une autre association, SHON LUA, portera les temps de fabrication, et ENVIDA sera celle des mises au monde, celle de tous les moments publics. Ce film se fera, un jour, tous les trois vont toujours jusqu'au bout. Et mille films se feront. Et des ateliers de théâtre et de cinéma, de vidéo, accueilleront tous ceux qui veulent. Et des performances, des sketches, pour les enfants et les plus grands continueront de s'écrire, et de se jouer. Avec des textes immenses. Ou avec des textes inconnus. Toutes les expressions seront toujours les bienvenues.

Des amis sont rentrés dans l'histoire, Janine Bouvat, Magalie Blaye Guillomot, Mathilde Fournier, Armelle Poulin, Edith Drieux, Philippe Silve, Marie-Eve Letzsus, Loic Virelogeux, André Robert.....

Les fidèles de tous les ateliers, qu'ils soient réfugiés, clandestins, menteurs, fonctionnaires, notables, voleurs, en grand handicap, surdoués, malades, commerçants ou professeurs... Ou encore artistes, ils travaillent ensemble, de La Ciotat à Gardanne, des Pennes Mirabeau à Marseille, d'Aix en Provence à Ventabren, d'Aubagne à Vitrolles, à faire entendre les mots d'ici, de Provence, actuels, en lien avec des partenaires de plus loin parfois, et toujours pour interroger et rêver, construire, un avenir positif, un avenir possible.

Les temps ne sont pas faciles. La vie n'est pas douce. Ces temps-ci. Et pourtant, rassemblés, pour une heure ou dix ans, pour une seconde ou cent ans, dans des propositions communes, depuis 2011 et pour longtemps, nous le voulons, artistes, citoyens, administratifs, institutionnels, techniciens ou errants, parlent ensemble, comme au temps des agoras, d'un monde vaste, ouvert, poétique, toujours

plus surprenant et toujours plus équitable.



45 bd de la Libération 13001 Marseille
envida.festivals@gmail.com

Contacts artistiques:

Jeanne POITEVIN - tel: 06.28.80.48.65

Maxime CARASSO - tel: 06.21.58.79.97

Contact administration:

Elisabeth San Juan

elisabeth.checco@gmail.com

Siret n° 538 856 618 00011 – APE 5911 B

ASSOCIATIONS PARTENAIRES CO PORTEUSES DU PROJET :

SHON LUA images

shon.lua.2011@gmail.com

et **ciconia** théâtre