

# OMBROMBRE

une histoire d'ours



**un spectacle pour le jeune public (6-10 ans)**  
**une production**

**ENVIDA**  
FESTIVALS

**Aides à la Résidence : la Fabrik, lieu de création avec les enfants de l'IME Vert-Pré, à Marseille ; Centre social Albert Camus, à Aix ; École Ste Geneviève, à Aix-en Provence ; Maison du Livre et de la Culture de Bonnieux en Luberon.**

**Ecriture : Maxime Carasso**  
**Mise en scène : Jeanne Poitevin**

## L'HISTOIRE

Un ours solitaire, en colère contre les autres ours, a décidé de vivre seul au fond d'une forêt. Mais un jour, il fait un rêve : il rêve d'une porte à ouvrir, ce rêve semble réel, la porte semble réelle, elle l'appelle, mais il faut sortir de la forêt...

## NOTE D'INTENTION

Il s'agit là de traverser le conte, de rencontrer le théâtre, de croiser la performance. Un comédien seul incarne à la fois l'écrivain, le narrateur et le personnage principal : l'ours. Une scénographie épurée, laissant place à l'imaginaire, à la magie des mots, une bande sonore peuplée de voix, de bruits, accompagne l'ours dans son périple, et une lumière accompagnant sensiblement l'histoire.

Il s'agit là de dire que plusieurs mondes cohabitent, et qu'il nous faut ouvrir les yeux.



## EXTRAIT

*Du fond de sa caverne, l'ours Ombrombre ne sortait que très peu. Il aimait s'aventurer parfois aux abords, tout près, là où personne, il le savait, ne pouvait s'approcher, mais s'éloigner au risque de rencontrer ses semblables, ça jamais !*

*Il comprit très vite le langage de la forêt, car il aimait observer et écouter. Ombrombre sut écouter la forêt alors la forêt se mit à lui parler et peu à peu Ombrombre devint un peu sorcier. Le premier à qui il s'adressa fut le vent : qui d'autre que celui qui croit aux histoires extravagantes peut parler avec le vent ? Et, en effet, à son tour le vent se mit à parler à Ombrombre...*

*...En plus de tous ces langages, Ombrombre avait inventé une autre langue, il l'appelait la langue du dedans.*

*... « AAAAARRRRRGH éveillé Ombrombre ! Jour naissant m'attraper, écouter dedans le respirer dehors écouter encore doux jour naissant à la nuit, silence, doucement donner place à petits bruits de jour, goûter le fur et à mesure, glissé le jour sur ma figure, douce caresse de mère nature. »*

## DEMARCHE ARTISTIQUE

« **Ombrombre** est celui de toutes les différences.

Petit enfant dans la cour qui ne joue avec personne  
Petit enfant dans une fratrie à qui on ne dit jamais tu es le plus joli  
Petit enfant dans un pays où il se sent trop différent  
Petit enfant dans un groupe dont il ne connaît pas les codes

**Alors comme tous les différents**, il s'en va  
Dans sa forêt  
Dans sa solitude  
Dans sa protection

**Alors comme tous les différents**, une fois devenu plus fort il revient dans le groupe.

**Alors comme nous tous, tous les hommes et tous les animaux**  
**Tous les différents**, une fois revenu au groupe, il est heureux, intimidé, inquiet, et tout reste ouvert.

Voici pour moi la trajectoire du spectacle, dont le rythme suivra ces émotions de peur, de révolte, de choix, de solitude, d'inquiétude, de désir et de joie.

Maxime Carasso est un auteur-acteur dont la poésie, le charisme, la colère et la drôlerie ne sont qu'à suivre et mettre en valeur, pour un metteur en scène, et c'est ce que je vais tenter de faire ici,

Une table et une chaise pour seuls décors, que les lumières, parfois, rendront ombres, en forêt, nuit dans les arbres à la rivière, éblouissement dans les feuilles du matin

Un costume fantastique et simple de Marina Mars, artiste plasticienne de grand talent, permet à l'acteur de se laisser porter par le rêve qu'il indique, du sweat shirt de l'écrivain en travail, du pyjama du jeune écrivain en recherche d'inspiration, en passant par la fourrure de l'ours polaire, jusqu'au jogging à capuche du garçon rebelle, jusqu'à la parure magique d'un chaman homme-ours, le rythme du spectacle sera en correspondance avec les possibilités, vastes et étonnantes, celles des rêves, nombreux, du costume et de l'acteur.

Enfin, ce spectacle est une histoire d'**ours**, c'est-à-dire, dans les éditions, la page sur laquelle chacun se présente, c'est donc un temps où l'homme se présente, dans ses failles, ses forces, son animalité et ses liens au groupe.

Ce sera, je l'espère, un spectacle attrayant, beau, touchant, positif à partager avec les plus jeunes, avec tous.

Jeanne Poitevin  
Au sortir des répétitions et de l'avant-première,  
à la Maison du Livre de Bonnieux, en Provence

## CONDITIONS TECHNIQUES

Espace de jeu : minimum 6 m x 6 m

Lumière : 10 PC de kg

Son : une sono, deux enceintes, une platine cd

Jeu et écriture : Maxime Carasso

Direction de jeu : Jeanne Poitevin

Equipe : 1 comédien

1 technicien

Durée du spectacle : 50 min

Défraiement : Pour 2 personnes selon le tarif/jour/personne en vigueur

Ou repas et hébergement pris en charge par l'organisateur

Transport : transport pour deux personnes

Paiement : L'organisateur doit prévoir le règlement à l'issue de la dernière représentation.

Prix de la prestation : cf. grille tarifaire.

### Lien vidéo

[https://youtu.be/xh\\_hM1kihIM](https://youtu.be/xh_hM1kihIM)





## ENVIDA ET L'ÉCRITURE JEUNE PUBLIC

L'écriture de textes pour jeune public est originale, en ce sens où le comédien qui présente la pièce en est aussi l'auteur, il cherche à développer une thématique sur **le rapport à l'autre et au monde** et tente de sensibiliser le public **aux relations qu'entretient l'homme à la nature, à la poésie, et à l'immatériel**.

Ombrombre est le quatrième spectacle jeune public de la compagnie, les précédents spectacles ont tous beaucoup tourné : CCAS, Festivals, Avignon, écoles, centres aérés, centres de la jeunesse, centres culturels, théâtres, etc.

La musique du spectacle est tirée de deux morceaux de John Coltrane, *My favourite things* et *Bakai*. Ce dernier a été une source d'inspiration pour l'écriture du spectacle : « *Je ne me suis jamais demandé si les gens comprennent ce que je fais. La réaction émotionnelle est la seule chose qui m'intéresse. Du moment que cette communication instinctive s'établit, la compréhension n'est plus nécessaire.* », John Coltrane « C'est exactement ainsi que j'envisage le rapport de mes spectacles jeune public à la compréhension qu'ils peuvent en avoir. Je cherche, par l'écriture, le jeu, à me déplacer, à faire un pas de côté, à côté ; à regarder le silence avec les yeux, à écouter la lumière avec les oreilles, à voyager avec les enfants et les grands au pays du présent, entre la scène et la salle, ailleurs, tout près, à côté, ici, derrière la porte... du théâtre.», Maxime Carasso

## ARTISTES

**Maxime Carasso** est un comédien, auteur, metteur en scène et photographe.

Il est co-directeur artistique de la compagnie depuis 1995 et directeur artistique de Shon Lua-Images, qui travaille avec des adolescents dans les rues de la ZAC d'Encagnagne d'Aix-en-Provence. Maxime a participé à plusieurs performances, avec **Julien Blaine**, **Jean-François Bory**, **ORLAN**, **William Petit**. Il est auteur et metteur en scène de spectacles jeune public, et joue aussi pour le Cinéma, pour **Sébastien Bretagne** notamment.

**Jeanne Poitevin** est metteur en scène, auteur, actrice, fondatrice et directrice de compagnie depuis 1993. Elle développe un processus de création par et pour tous, écho des mondes et des temps, en ateliers de créations dans les univers les plus en crise de notre société. Jeanne a ainsi porté plusieurs projets avec l'univers carcéral en co-production avec **Lieux Fictifs**. Elle a fait une série de performances avec **ORLAN** et a participé au travail sur **Robert Filiou**, mené par **Valentine Veraeghe**, avec des artistes internationaux. Jeanne a également mené plusieurs créations européennes et méditerranéennes, notamment avec la Tunisie, l'Espagne, l'Italie. En outre, elle anime la structure de production **ENVIDA FESTIVALS** qui œuvre avec des groupes de jeunes gens, entre La Ciotat, en Provence, et la Belgique.

**Marina Mars** est une artiste plasticienne, diplômée de l'école supérieure des Beaux-Arts de Marseille. Elle a été anarchiste et punk puis se convertit au christianisme après une révélation. Sa première exposition s'intitule *Les sept péchés capitaux* et est exposée à la **galerie J-F. Meyer**. Elle travaille avec plusieurs médiums que sont la peinture, la création de costumes, la photographie ainsi que la performance.



**45 bd de la Libération 13001 Marseille**  
**envida.festivals@gmail.com**

**Contacts artistiques:**

**Jeanne POITEVIN - tel: 06.28.80.48.65**

**Maxime CARASSO - tel: 06.21.58.79.97**

**Contact administration:**

**Elisabeth San Juan**

**elisabeth.checco@gmail.com**

**Siret n° 538 856 618 00011 – APE 5911 B**

**ASSOCIATIONS PARTENAIRES CO PORTEUSES DU PROJET :**

The logo for Shonlua images is written in a stylized, cursive script. The word "Shonlua" is in a larger font, and "images" is in a smaller font below it. The letters are black and have a slightly irregular, hand-drawn appearance.

**Shonlua images**

**2 place Coïmbra**  
**13090 Aix en Provence**  
**shon.lua.2011@gmail.com**



**19 rue mègevand**  
**25000 Besançon**